Question 1

En quoi les démarches présentées ce matin sont-elles des sources d'inspiration pour vous ? Donnez des exemples

Concernant les deux démarches

- Le coté magique et immédiat de la lumière
- importance donnée à la lumière, qui est trop souvent négligée
- ancrage dans la réalité de l'environnement locl
- appropriation par le public
- un partage de la Lumière festif
- passage de l'éphémère au durable
- ne pas parler du sujet directement mais de ce qui se passe autour
- Des exemples de méthodologie
- le dialogue libre avec les usagers des espaces
- Embellir la ville
- Les différentes parties prenantes sont "actives" et voient le résultat en direct/sentiment d'appropriation de l'
- moments de partage désacralisé entre les différents intervenants du projet
- Se promener dans un conte
- La Lumière se partage
- Passeurs de Lumière
- photo Light painting de fin = moment important souvenir
- faire participer le public à l'histoire du lieu
- matérialisation progressive
- Co-production
- Progressivité du projet et réajustement + mise en pratique collective
- permettre l'expérimentation de la lumière (rare pour le public)
- Tests en situation participative
- expérimentation avec les participant.e.s, pas seulement observation

E.D.I.S.O.N à Bogotà

- Remise en question pour un prochain projet bien que similaire. Pas un modèle figé
- Proposer, montrer, tester, valider collectivement les installations
- intégrer un côté ludique aux ateliers et mélanger les générations

La nuit à Molenbeek

- Travail avec les SI

Question 2

En quoi les démarches nocturnes présentées ce matin sont-elles semblables et en quoi sont-elles différentes par rapport aux démarches diurnes selon vous ?

Semblables

- Idée de parcours
- L'importance des marches exploratoires
- la possibilité de prototyper plus facilement qu'avec des projets tangibles
- Marches
- 1er Rdv sur le terrain
- dialogue libre
- Interaction avec le contexte urbain
- participation du public
- Comprendre l'importance du lieu et de l'urbanisme par rapport au besoin loca

Différentes

- Publics différents ? Moins d'enfant la nuit, les démarches de nuit intrigues et amènent plus de monde
- une application directe possible effet immédiat
- participation ciblée
- Côté "plus aventurier",
- 1 ou plusieurs interactions
- la nuit peut faire "peur"
- le côté onirique est plus présent de nuit
- différentes habitudes d'appropriations entre Am du Sud et Europe plus habitué au participatif
- jongler avec l'irrationnel et les peurs
- Culturelles / la perception de la nuit
- Différentes culture du partage: collectif de l'AmSud et individualisme européen
- différentes cultures de la lumière

Commentaires